



színház-
és filmművészet



TAKARÉKBANK

Kedves Olvasó!

Francis Scott Fitzgerald szerint a tehetség az a képesség, amellyel az ember megvalósítja, amit megálmodott. Álmodni mindenki szokott, de csak keveseknek adatik meg, hogy valami rendkívülit, igazán értékeset hozzanak létre az álmaikból.

De a tehetség egymagában nem elég. A találatum csak lehetőséget, ígéretet jelent arra, hogy az ember kiemelkedő teljesítményt nyújtson. Rengeteg áldozat, kitartás és gyakorlás kell ahhoz, hogy a tehetségből igazi produkció: színház, film vagy tánc szülessen. Értő kezekkel, sokáig kell csiszolni a gyémántot, hogy teljes szépségét kibontakoztassuk.

A tehetség feltárása és csiszolása közös felelősségünk. Főleg nekünk, magyaroknak, mert nekünk nincsenek gyémántbányáink. Ezért támogatja a Takaréék Csoport is évtizedek óta a tehetséges fiatalokat szerte az országban. És ezért vesszük ki a részünket abból, hogy az ifjú színház- és filmművészek évről évre méltó elismerésben részesülhessenek.

Immár tizenkettedik alkalommal választotta ki a neves művészekből, szakértőkből álló zsűri azt az öt fiatal tehetséget, aki a Junior Prima Díj színház- és filmművészet kategóriájának győztese lett. Nehéz dolguk volt, de úgy érzem, helyes döntést hoztak. Ezúton is gratulálok a nyerteseknek, akik közt van színész, színész-rendező, balettművész és bábszínész is.

Shakespeare óta tudjuk, hogy színház az egész világ, és színész benne minden férfi és nő. A színház és a film tükröt tart elénk: mi magunk játszunk benne, hiszen rólunk és nekünk szól. Néha nem egészen értjük, mi és miért történik a forgatókönyvben, pedig többnyire mi magunk írjuk, és a főszerepet is mi játsszuk. De küzdünk érte, hogy a végén eljöjjön a megérdemelt katarzis.

Minden tisztelem azoké, akik nemcsak a saját életük főszerepét tudják eljátszani, hanem mások sorsát, küzdelmeit is képesek bemutatni. Akikben megvan a tehetség ahhoz, hogy mások bőrébe, mások szerepébe bújva ismeretlen helyzetekbe, világokba kalauzoljanak el bennünket. Hogy tehetségükkel, produkcióikkal szélesre tárják a kapukat előttünk, és hogy megmutassák mindazt, ami közös bennünk. Azt, hogy végső soron mindnyájan egyformák vagyunk, csak mindenki egy kicsit másképp.

Kívánom, hogy a most díjazottak álmodjanak sokat, álmodjanak nagyokat, és dolgozzanak keményen, hogy ezek az álmok – mindannyiunk közös örömére – valóra is váljanak! A Takaréék Csoport több mint egymillió ügyfele és hétezer munkatársa egy emberként szurkol ehhez!

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'József Vida'.

Vida József
a Takarékbank elnök-vezérigazgatója

A Junior Prima Díj Zsűrije



Balogh Gabriella

Mérnök és közgazdász végzettségű szakember, a portfolio.hu-t kiadó Net Média Zrt., valamint a BrainBar társtulajdonosa, számos társadalmi tisztséget tölt be, több kuratórium tagja (Prima Primissima, Bolyai-díj, MLSZ). A Budapesti Metropolitan Egyetem címzetes docense és magisztrátusának tagja.



Eszenyi Enikő

Nemzetközi hírű színművész, színházi rendező, a Vígszínház igazgatója, a legmagasabb állami és szakmai elismerések birtokosa. Számtalan színházi szerepe és rendezése mellett jól ismerhetik a televízió, a mozi, a zene és a tánc szerelmesei is.



TAKARÉKBANK

Káel Csaba

Nádasdy Kálmán-díjas film- és operarendező, érdemes művész, a Müpa vezérigazgatója, a Budapesti Tavasz Fesztivál és a CAFE Budapest operatív testületének elnöke, filmügyi kormánybiztos. 2018-ban a Magyar Érdemrend középkeresztjével, valamint a francia állam legmagasabb kitüntetésével, a Becsületrend lovagja címmel ismerték el munkáját.



Máté Gábor

Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színművész, rendező, az egyik legjelentősebb fővárosi művészsínház, a Katona József Színház igazgatója. Színházi munkái mellett rendszeresen szerepel filmes produkciónkban is. 1993 óta tanít a Színház- és Filmművészeti Egyetemen.



Orlai Tibor

Magánproducer, alapító-ügyvezető igazgatója az Orlai Produkciós Irodának, amellyel több mint egy évtizede hoz létre és tart repertoáron magas szintű, független művészeti projekteket. 2013-ban a Színkritikusok Céhe különdíjjal jutalmazta produceri tevékenységét.



„Szorgalom és alázat
nélkül nincs siker.”

BALÁZSI
Gergő Ármin

BALETTMŰVÉSZ



TAKARÉKBANK


Nemcsak szerepeiben kiváló danseur noble, a való életben is hercegi magasztosságot áraszt a Magyar Nemzeti Balett vezető szólistája, Balázi Gergő Ármin, aki fiatal kora ellenére elismerések egész sorával büszkélkedhet. A Junior Prima Díj eddigi kemény munkáját és kitartását igazolja vissza.

1996-ban született Budapesten. Gyerekként inkább a sportok érdekelték, ám mivel a testvére a Táncművészeti Főiskolára járt, Balázi Gergő Ármin korán megismerkedhetett a tánc magával ragadó világával, ami rá is nagy hatást gyakorolt. 2005-ben felvételt nyert a Magyar Táncművészeti Főiskolára, ahol hamar búcsút kellett intenie a felhőtlen gyerekkornak. *„Az első pár év nagyon nehéz volt, amikor azonban elkezdtek jönni a lehetőségek, és velük együtt az első sikerek, hamar ráéreztem a balett ízére, és nagyon megszerettem.”*

Fontos mestereként tartja számon Dózsa Imre balettművészt. *„Ő az, akit az Operában szellemi »atyámnak« tekintek. Mindenben segít, tanácsokkal, instrukciókkal lát el, számos próba folyamaton kísért már végig.”* A feladataira páratlan alázattal készülő Balázi Gergő Ármin folyamatosan fejleszti önmagát, a tökéletességre törekszik. *„Ez egy véget nem érő folyamat, az ember sosem hiheti el, hogy már elég jó, mert abban a pillanatban a fejlődés megáll. Célom, hogy művészileg és technikailag is folyamatosan tanuljak, érjek, tapasztaljak.”*

Kiemelkedő teljesítményének köszönhetően 2014-ben az év legjobb végzőseként fejezte be a tanulmányait, majd rögtön felvételt nyert a Magyar Állami Operaházba. Tehetsége és elhivatottsága révén rögtön megtalálták először a rövidebb, majd az egész estés balettek főszerepei. *„Az első komolyabb szerepem A hattyúk tava hercege volt, amit tizenkilenc évesen táncolhattam el. Ugyanebben az évben az egyik kedvenc darabomban, a Manon-ban is színpadra állhattam Des Grieux szerepében, ami ugyancsak fontos feladat volt, sokat tanultam belőle.”*

Úgy érzi, bizonyos szerepekhez még érnie kell, de, mint mondja, minden kihívásnak szívesen áll elébe. Felkészülései során a felesége, Felméry Lili, a Magyar Nemzeti Balett magántáncosnője is segíti. Legközelebb október végén láthatjuk színpadon *A rosszul őrzött lány* című előadásban, ahol a férfi főszerepet, Colas-t alakítja. Decemberben *A diótörőben* találkozhatunk vele, az új évet pedig a *Giselle*-l indítja, amiben ugyancsak a férfi főszerepben lép a közönség elé.



„A Prométheusz és a titokzatos Lorca-darab a biztos pontok a lábam alatt.”

DÉR
Zsolt

SZÍNМŰVÉSZ

fotó: Süveg Áron

PRIMA
JUNIOR
2019

TAKARÉKBANK

1989-ben született Budapesten. Művészcsaládból származik, édesapja Dér András filmrendező, édesanyja Dér Denisa színésznő, így az előadó-művészet iránti vonzalma természetes úton alakult ki. *„Ha az apám cirkuszigazgató, édesanyám pedig légtornász lett volna, akkor én most lelkes artista lennék, tehát nem a színház, nem az ő szakmájuk vonzott – pontosabban nem csak az –, hanem az a titkos és huncut kapcsolat, ami kettejük közt volt a színházon keresztül.”*

2017-ben végzett színészként a Színház- és Filmművészeti Egyetemen Máté Gábor és Dömötör András osztályában. Nincsenek példaképei, de Miles Davis és a meghökkentő alkotásairól híres Marcel Duchamp fontos igazodási pontok a számára.

Diákként többször szerepelt édesapja, illetve a Bárka és Kolibri Színházak produkcióiban, Vidovszky György ifjúsági előadásai fontos mérföldkönek számítanak a pályája korai szakaszában. *„Ezek nem munkák voltak, hanem kalózkodások. Érzelmes, közös, nagy kéktúrák egy ismeretlen országban.”* Gyakorlati éveit a Katona József Színházban töltötte, ahol idén immár a harmadik évadát kezdte meg társulati tagként. Játsszik Kirillt *A Platonov*ban, Oscart a *Bádogdobban*, de láthatjuk a *Bihariban*, a *Részegekben* és az *MSNB*-ben is.

Színészt próbáló, komoly feladatot kapott Zsámbéki Gábor *Ha elmúlik öt év* című rendezésének főszerepében, amelyet kitűnően old meg. Eddigi egyik legfontosabb munkája mégis a 2018 decemberében bemutatott *Leláncolt Prométheusz* címszerepe volt Tarnóczi Jakab rendezésében. *„Soha nem gondoltam, hogy lesz egy ilyen szerelem az életemben. Remek kaland. A Prométheusz és ez a titokzatos Lorca-darab a biztos pontok a lábam alatt.”*

Filmes munkáinak száma folyamatosan gyarapszik, megtalálhatjuk köztük a *Sorstalanságot*, a *Mansfeldet*, az utóbbi évekből pedig az *1945* és *A martfői rém* című magyar filmeket. Az energikus színész sokat tesz a fizikai erőnlétéért, aktív művelője a kínai harcművészeteknek. *„A kínai bokszt és a saolin kungfu felráz. A mesterem rendkívül figyelmes, az edzőterem pedig prima.”*

Az előttünk álló évad első munkájaként Tarnóczi Jakab *Bánk bán*-rendezésében láthatjuk majd Ottó szerepében a Kamrában, ezt követően Zsámbéki Gáborral dolgozik a Ryszard Kapuściński lengyel újságíró művei alapján készülő *A császár* című előadásban, végül Térey János *Káli holtak* című regényének színpadi változatában tűnik majd fel Dömötör András rendezésében jövő májusban.

„Minden mondatnak, hangsúlynak és gesztusnak jelentősége van.”

FEHÉR Balázs Benő

SZÍNműVÉS Z, RENDEZŐ



TAKARÉKBANK

Színészként végzett, de elsősorban rendezőként figyelt fel rá a szakma. Túláradó fantáziája, játékkedve, humora áthatja a munkáit, a művek alapos, elmélyült elemzése után magabiztosan és széles palettáról választ színházi nyelvet az adott feladathoz.

1990-ben született Hódmezővásárhelyen. Zsámbéki Gábor és Zsótér Sándor osztályába járt a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, ahol 2014-ben vehette át színészdiplomáját. *„Zsótér-tanítványként én is rengeteget foglalkozom a nyelvvel. Minden mondatnak, hangsúlynak és gesztusnak jelentősége van. Azt az ígényt próbálom felkelteni a színészekben, hogy ezekre figyeljenek. Az agyuk dolgozzon, mert az jó eséllyel beindítja a lelküket és a szexust.”*

A *Bűn és bűnhődés* című regény terelte a rendezés felé még az egyetem alatt, a végeredmény pedig az utóbbi évek egyik legizgalmasabb színházi kísérlete lett, amit egyszerre mindig csak egy, az előadásban részt is vevő nézőnek adtak elő estéről estére. A munka során elengedhetetlen alkotótársa volt Fekete Ádám dramaturg.

Mer és tud szokatlan és bátor képzettársításokban gondolkodni a színpadon. Akár Dosztojevsz-kij (Jurányi Ház, Radnóti Színház), akár Lessing (Katona József Színház) vagy Feydeau (Móricz Zsigmond Színház) műveihez nyúlt, mindig friss, szellemes, okos színrevitelekkel rukkolt elő. Rendszeresen láthatjuk színpadon az Átriumban (*Az Őrült Nők Ketrece, 12 dühös ember, Egy, kettő, három*), és már az Orlai Produkciós Irodánál is két előadást jegyez rendezőként. *A fura* című produkció a mostani huszonevesek világlátását jeleníti meg rafinált módon, míg a *Mi és Ők* esetében elsősorban az ő egyéni látásmódja mutatkozik meg, ahogy eszköztelenül, stilizálva képes drámai helyzeteket feldolgozni, emberközelivé tenni.

A sokoldalú fiatal alkotó a színház mellett a zene szeretetének is hódol, néhány éve dobosként lép fel a BEKVART színészenekarral. Kíváncsisága, útkeresése, szakmája iránti rajongása figyelemre méltó, az évad már most sok feladatot tartogat számára. Jelenleg Budapest és Nyíregyháza között ingázik, utóbbi helyen a *Mesél a bécsi erdő* bemutatójára készül a Móricz Zsigmond Színház művészeivel. Ezt követően a Budaörsi Latinovits Színházban viszi színre Brecht *Koldusoperáját*, majd Marosvásárhelyen rendez, végül pedig a Fészekben állítja színpadra a *Tonio Krögert*, amelynek a jövő nyár folyamán indulnak a próbái.

„A báb mindenkit képes elkápráztatni, ha megfelelően nyúlunk hozzá.”

MARKÓ- VALENTYIK Anna

BÁBSZÍNÉSZ, RENDEZŐ



TAKARÉKBANK

Markó-Valentyik Anna mellett, hogy bábszínészként és rendezőként is felhívta magára a szakma és a szélesebb közönség figyelmét, lelkes környezetvédőként sokakat meggyőzött a környezettudatos életmód fontosságáról. Kiemelkedő színészi, alkotói munkája és társadalmi felelősségvállalása egyaránt indokolja díjazását.

1990-ben született Budapesten, de Dabason nőtt föl. 2017-ben diplomázott a Színház- és Filmművészeti Egyetem bábszínész szakirányán. *„Korábban nem gondoltam rá, hogy bábszínész legyek, de a jelentkezésem évében épp bábos osztály indult, így megpróbáltam. A felvételin kaptam egy bunraku bábót, és amikor azt kézbe vettem, éreztem, hogy ez valami olyasmi, ami engem nagyon érdekel.”*

Meghatározó mesterei között említi Molnár Piroskát, aki a művészbeszéd-órákat tartotta az egyetemen. Ugyancsak sokat tanult Ladányi Andreától, Gothár Pétertől, Kocsis Rozitól, valamint Fekete Máriától és Bercsényi Pétertől.

Sokat tesz annak érdekében, hogy a színházba járók a bábót ne a fiatalabb korosztályhoz kössék, hanem műfajként tekintsenek rá. *„Fontos, hogy minden évadban készüljön legalább egy felnőtteknek szóló bábelőadás valahol az országban, hiszen a műfaj mindenkit képes elkápráztatni, ha megfelelően nyúlunk hozzá.”*

Az egyetem elvégzése után igazi otthonára lelt a győri Vaskakas Bábszínházban. *„Zömében gyerekeknek játszunk, ami nem jelenti azt, hogy ne lenne nehéz dolgunk, hiszen a gyerek nézők csupán annyiban különböznek a felnőttektől, hogy ők kimutatják azt, ha valamit unnak, ami egy instant élmény a színésznek a színpadon.”* Létrehozott két monodrámát: az Anyajegyben az anyaság, a Ladányi Andrea rendezte *Alaine - Ideje a meghalásnak* című előadásban pedig az öregedéshez és a halálhoz való viszony áll a középpontban.

Aktív környezetvédő, sokat tesz a zöld életmód népszerűsítéséért. *„Amikor a jövőre gondolok, most már mindig ott van bennem az is, hogy a bolygónk sorsával is számot vessek, felelősnek érzem magam érte.”* Az évad folyamán *Rügyek és gyökerek* címmel rendez előadást a Budapest Bábszínházban. A Vaskakas Bábszínházban három új bemutatóban lesz látható: decemberben egy zenés revüben lép színpadra, amely Lackfi János *Paradicsomleves betűtészta*val című kötetéből készül, ezt követően a *Vuk* című előadásban láthatjuk férje, Markó Róbert rendezésében, végül Ladányi Andreával dolgozik újra együtt egy jelenleg csak *H* munkacímen futó produkcióban.

„A jó színház friss, egyszerű
és megismételhetetlen.”

SZABÓ Sebestyén László

SZÍNműVÉS Z



TAKARÉKBANK

1991-ben született Debrecenben. A kultúraszertető város markánsan alakította Szabó Sebestyén László művészet iránti elköteleződését. Édesanyja társulatával már fiatalon belekóstolhatott a színpadi életbe. *„Ötéves voltam, amikor megalakult a Kuckó Művészanya amatőr színitársulat, ahol mindenki a színházért létezhet a hétköznapi munkája mellett. Itt tapasztaltam meg először, milyen egy összetartó közösségben létezni, máig ezt jelenti számomra Debrecen.”*

A diákeveket követően egyenes út vezetett a Színház- és Filmművészeti Egyetemre, ahol 2016-ban végzett Bagossy László, Pelsőczy Réka és Rába Roland osztályában. Gyakorlati éveit az Örkény István Színházban és a Nemzeti Színházban töltötte, az egyetem után szerződött a Vidnyánszky Attila vezette teátrumhoz. *„Szeretem, hogy sokféle emberrel találkozom, izgalmas feladatok találhatnak meg, és bízom benne, hogy még sok lehetőség áll előttem.”*

Ifj. Vidnyánszky Attilával még az egyetemen kezdődött a közös munka, amely mára népszerű és fontos előadások sorát eredményezte a Sztalker Csoport zászlaja alatt. *„Egy generáció vagyunk, hasonlóan gondolkodunk a világról, ugyanazok a problémák foglalkoztatnak minket, és mozgatják meg az alkotói fantáziánkat.”* A színházban az itt és most varázsa izgatja a legjobban. *„A színjátszás az én felfogásomban semmiképp sem valami rutin vagy technikából megoldott dolog, hanem friss, egyszerű és megismételhetetlen.”*

A Nemzeti Színház *Egri csillagok*-előadásában Tinódiaként egyszerre van benne a cselekményben, és meséli a nézőknek a történetet kívülről. Ugyancsak itt látható a Sztalker Csoporttal közösen 2018-ban bemutatott *Woyzeck*, amiben a Doktort alakítja. Legutóbbi bemutatója idén szeptemberben a Vidnyánszky Attila rendezésében készült *Rocco és fivérei* volt, amelyben Rossit formálja meg.

A figyelemre méltó zenei tehetséggel is megáldott színész több hangszeren játszik. Hol gitárt, hol hegedűt, hol pedig kobozt vesz kézbe, amelyekre zenét és dalszöveget is ír, ezen alkotások megismerésére azonban még várnia kell a szélesebb publikumnak.

Október közepén a David Doiasvili rendezte *Tartuffe*-fel bővül a repertoárja: ebben Orgon fiát, Damis-t alakítja. Januárban a *Tizenhárom almafa* munkacímen futó Trianon-előadásban szerepel majd Vidnyánszky Attila rendezésében, végül pedig a Sztalker Csoporttal közösen készül a *Kodály-módszer* című előadásra.

IVANKA

– Junior Prima Díj 2019



A 2019-es Junior Prima Díj betonból készül, mely magában hordozza a szabadon formálhatóság képzetét, majd a fizikai és kémiai folyamatoknak köszönhetően a legszilárdabb anyagok egyikévé válik. A betonnak ez a rövid ideig tartó kettős természete a megszülető ihlet allegóriájaként is értelmezhető. A díjak a fiatal díjazottak ambícióit, kitartását és tehetségét testesítik meg.

Az ötlet is – legyen szó művészetről vagy tudományos téziszről – formázható, gyúrható anyag, ami a belefektetett gondolatok, energia és idő hatására szilárdul meg, és válik stabil értéké.

A Junior Prima Díj elkészítése nagy megtisztetés számunkra. Mi is fiatalon, több mint tizenöt éve kezdtük felépíteni a vállalkozásunkat, így pontosan tudjuk, mennyi kitartás, munka és energia szükséges a célok eléréséhez, amelyekért nap mint nap fáradhatatlanul dolgozni kell, és mennyire fontos a támogató visszajelzés, a szakmai elismerés.

Egy ilyen díj komoly segítséget jelent egy-egy bizonytalan pillanatban, megerősítést, bátorítást ad. A díj az IVANKA speciális betonreceptúrájával készült, homlokzati elemeinket is ez alapján készítjük. Ezek az elemek hazánkon túl eljutottak már a világ minden tájára, ahol épületek díszeként és egyben azok védőburkolataként szolgálnak. Kívánjuk, hogy a díjazottak is hasonló pozitív érzéseket kössenek az elismeréshez, melyhez ezúton is gratulálunk.

Ivanka Katalin

az IVANKA társalapítója és munkatársai,
akik a díjon dolgoztak

TAKARÉKBANK

A JELEN ALKOTÓI,
A JÖVŐ
PÉLDAKÉPEI

PRIMA
JUNIOR
2019

A színház és filmművészeti szakma fiatal tehetségei a hazai kulturális élet meghatározó alakjai. Segíteni őket útjukon megtisztelő feladat számunkra, mellyel mi is kulturális értéket teremthetünk.

Junior Prima Díjazottak

2008

Érdi Tamás zongoraművész
Farkas Tamás világosító
Gulyás Attila színművész
Hámori Gabriella színművész
Jordán Adél színművész
Keresztes Tamás színművész
Oláh Zoltán balettművész
Pálmai Anna színművész
Tornyai Ildikó színművész
Varjú Kálmán színművész

2010

Bata Éva színművész
Fekete Pál színművész
Felméry Lili balettművész
Izsák Lili díszlet- és jelmeztervező
Jancsó Dávid film editor/vágó
Nyári Gábor táncművész
Petrik Anna színművész
Szandtner Anna színművész
Tenki Réka színművész
Tompos Kátya színművész

2011

Cziegler Balázs díszlettervező
Göttinger Pál rendező
Grisnik Petra színművész
Józan László színművész
Kovács Lehel színművész
Ötvös András színművész
Pál András színművész
Pazár Krisztina címzetes magántáncos
Polgár Csaba színművész, rendező
Tóth Orsi színművész

2012

Fekete Ádám dramaturg, szerző
Kerényi Miklós Máté színművész
Orosz Ákos színművész
Pap Adrienn balettművész, magántáncos
Radnay Csilla színművész
Rév Marcell operatőr
Szabó Kimmel Tamás színművész
Szlávik Juli jelmeztervező
Telekes Péter színművész
Trokán Anna színművész



TAKARÉKBANK

2013

Balázs Júlia látványtervező
Keresztes Gábor zeneszerző
Krisztik Csaba színművész
Medvecz József címzetes magántáncos
Molnár Áron színművész
Molnár Nikolett színművész
Réti Adrienn színművész
Schruff Milán színművész

2014

Béres Márta színművész
Lovas Rozi színművész
Mórocz Adrienn színművész, bábos, táncművész
Orth Péter színművész
Rétfalvi Tamás színművész
Szatory Dávid színművész
Székely Szilveszter táncművész
Zomborác Virág rendező, forgatókönyvíró

2015

Dömölky Dániel fotográfus, art director, építész
Hoffer Károly bábszínész, bábtervező, rendező
Király Dániel színművész
Kovács D. Dániel rendező
Nagy Dániel Viktor színművész
Pálos Hanna színművész
Trokán Nóra színművész

2016

Eke Angéla színművész
Szilágyi Csenge színművész
Benkó Bence rendező
Boross Martin dramaturg, rendező
Fábián Péter rendező

Fehér Tibor színművész
Lábodi Ádám színművész
Vecsei H. Miklós színművész, dramaturg
ifj. Vidnyánszky Attila színművész, rendező
Wunderlich József színművész

2017

Czakó Julianna színművész
Patkós Márton színművész
Szabó-Székely Ármin dramaturg
Szemere Zita szerződéses magánénekes
Tasnádi Bence színművész
Zöldy Z Gergely díszlet-, jelmez-, látványtervező

2018

Gubik Petra színművész
Hegymegi Máté színművész, rendező, koreográfus
Mészáros Blanka színművész
Simon Zoltán színművész
Zoltán Áron színművész, rendező

2019

Balácsi Gergő Ármin balettművész
Dér Zsolt színművész
Fehér Balázs Benő színművész, rendező
Markó-Valentyik Anna bábszínész, rendező
Szabó Sebestyén László színművész

